

КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО
ОКРУГА ПОДОЛЬСК
МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

Принята на заседании
педагогического совета
от «Об» февраля 2024г.
Протокол № 3



Утверждаю:
Директор МУ ДО ЦДТ
 /С.В. Огаркова/
 февраля 2024г.

**Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная
общеразвивающая программа**

Театральное объединение «Отражение»

(стартовый, базовый уровень)

Возраст учащихся: 7 – 14 лет

Срок реализации: 4 года

Направленность: художественная

Автор-составитель
педагог дополнительного образования
Иноземцева Марина Николаевна.

Любой человек - дитя своей культуры, своего общества. И чтобы успешно реализовывать себя в этом обществе, он должен, во-первых, усваивать, нормы, и, законы, культуры, по которым существует его общество, и попробовать узнать и развить свои способности, во-вторых.

Одним из способов усвоения общих социальных и культурных норм, приобщения к отечественной и мировой культуре и развития творческих способностей у ребенка являются занятия театральным искусством.

Занятия театром развивают ум и душу человека, учат его творчеству и терпимости, способствуют обогащению новыми знаниями. В театре всегда в той или иной форме осуждается зло, а побеждает доброта и человечность. Поэтому можно сказать, что через театральное искусство человек приобщается к духовным и культурным ценностям, как своего сообщества, так и всего человечества.

Данная программа - художественно-эстетической направленности, рассматривает преподавание сценической речи без отрыва от мастерства актера, опираясь в этом на работы Георгия Владимировича Кристи в исследовании последних исканий Константина Сергеевича Станиславского.

Программа разработана в соответствии с современными педагогическими технологиями и с учётом следующих нормативных документов:

1. Письмо Министерства образования Московской области от 26.08.2013г. №10825-13 в/07 о включении в образовательные программы дополнительного образования 7 часов по основам безопасности дорожного движения. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Правительством Российской Федерации. Распоряжение от 31 марта 2022 г. № 678-р.
3. Федеральный национальный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 24.12.2018г., Протокол №16.

4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025г. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015г. №996-р.
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”.
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»».
7. Общие требования к определению нормативных затрат на оказание государственных (муниципальных) услуг в сфере образования, науки и молодежной политики, применяемых при расчете объема субсидии на финансовое обеспечение выполнения государственного (муниципального) задания на оказание государственных (муниципальных) услуг (выполнения работ) государственным (муниципальным) учреждением (утверждены приказом Министерства образования и науки РФ от 22.09.2015 № 1040).
8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).
9. О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 14.12.2015 № 09-3564).
10. Примерные требования к программам дополнительного образования детей (Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 №06-1844).

11. Об учете результатов внеучебных достижений обучающихся (Приказ Министерства образования Московской области от 27.11.2009 № 2499).

12. Об изучении правил дорожного движения в образовательных учреждениях Московской области (Инструктивное письмо Министерства образования Московской области от 26.08.2013 № 10825 – 13 в/07).

АКТУАЛЬНОСТЬ

В Москве 30 ноября 2021г. на площадке Театрального института имени Бориса Щукина прошло расширенное совещание о развитии школьных театров в России. Эксперты обсуждали значение театральной педагогики в становлении личности и планы развития Всероссийского проекта «Школьная классика», который реализуется при поддержке Минпросвещения России.

«Школьный театр – это в том числе и профориентация. Мы будем продолжать работу в рамках проекта «Школьная классика». В каждой школе, где есть советник по воспитанию, уже должны быть открыты школьный театр и спортивная секция», – подчеркнул Сергей Кравцов.

Министр просвещения отметил, что к сегодняшнему дню только в 7 тыс. из 40 тыс. школ созданы школьные театры. Он напомнил, что система школьных театров и детских театральных конкурсов развивается по поручению Президента РФ и является важным инструментом воспитания подрастающего поколения и социальным лифтом для талантливых детей из регионов.

Заместитель Министра культуры РФ Ольга Ярилова предложила, чтобы в федеральных округах на базе вузов были созданы опорные центры, сотрудники которых могли бы оказывать поддержку школьным театрам в регионах.

Дополнительное образование напрямую связано с деятельностью в сфере профориентации. Наши объединения помогают более углубленно изучить театральную деятельность, детям, которые уже определились благодаря факультативам в школе. Так же, благодаря участию Минпросвещения в продвижении театральной деятельности заинтересованность граждан к данной сфере выросла. Отталкиваясь от приказа Общероссийской общественно-государственной детско-юношеской организации «Российское движение

школьников» от 17 сентября 2021г. и положения об организации и проведении Всероссийского проекта «Школьная классика» на базе МУ ДО ЦДТ в 2022 году открылось три театральных объединения. Театральное объединение «Отражение» существует уже не первый год и согласно рекомендуемому списку пьес по проекту «Школьная классика» в этом году планирует постановку сказки из «Библиотеки пьес» А. Чупина.

Российское движение школьников и Театральный институт имени Бориса Щукина при поддержке Минпросвещения запустили проект «Школьная классика» в 2020 году. Его задачи – системное развитие школьных театральных студий, реализация творческого потенциала школьников и педагогов.

НОВИЗНА

Новизна программы заключается в том, что смещены акценты с освоения фундаментальных знаний по предмету на социализацию личности средствами современных знаний и технологий по направлению деятельности;

- программа обучения представляет целостную систему взаимосвязанных между собою разделов: «Основы театральной культуры», «Техника и культура речи», «Ритмопластика», «Актерское мастерство», «Работа над пьесой и спектаклем».
- изменены подходы к реализации долгосрочной программы (поэтапно с учетом возрастных особенностей);
- содержание программы выстроено с учетом требований к предполагаемым результатам согласно стандартам нового поколения. Программа модифицированная, составлена на основе программ «Школьный театр» Е.Р. Ганелина, «Театр, где играют дети» под редакцией А.Б. Никитиной. С учетом нормативно-правовых документов: Закон РФ «Об образовании», «ФГОС второго поколения», «Концепции духовно-нравственного воспитания».
- Добавлены разделы по изучению сторителлинга и перформанса.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цель – развитие творческих и интеллектуальных способностей ребенка посредством театрального искусства, создание благоприятных условий для формирования и развития коммуникативных способностей ребенка с целью оптимальной социальной адаптации, расширение общего кругозора учащихся через знакомство с отечественной и мировой театральной культурой, развитие актерских способностей детей, посредством актерского и речевого тренинга, игр и упражнений.

Задачи:

Личностные:

- Развитие личностных и творческих способностей детей;
- Снятие внутренних зажимов;
- Развитие продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности;
- Развивать пластические и речевые данные воспитанников;
- Развивать воображение, фантазию и память.

Предметные:

- Освоение основ театрального искусства, актерского и речевого тренинга;
- Знакомство с профессиональным языком, понятиями и категориями;
- Обучение комплексу принципов и приёмов, необходимых для работы над ролью;
- Увлечь детей театральным искусством;
- Расширить знания воспитанников в области драматургии.

Метопредметные:

- Помощь в овладении навыками межличностного общения и сотрудничества;

- Возбуждение познавательного интереса, расширение горизонтов познания;
- Воспитание культуры общения в коллективе, внимательного и ответственного отношения к работе;
- Воспитание зрительской культуры;
- Воспитать социально адекватную личность, способную к активному творческому сотрудничеству;
- Привить культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;
- Воспитать художественный вкус;
- Научить воспитанников корректно общаться друг с другом в процессе репетиций.

АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ:

Программа Театрального коллектива «Отражение» рассчитана на детей в возрасте 5 – 17 лет; срок реализации – 1 год; Данная программа создан для корректировки и изменений в ходе работы с учетом индивидуальных особенностей учащихся.

Программа театрального коллектива «Отражение» художественной направленности, сама программа модифицированная, составлена на основе авторских программ:

- программы для театрального отделения детской школы искусств Е. Б. Жетинёвой (г. Киров);
- программы объединения «Актерское мастерство-тренинг» Ю. Ю. Рихтер;
- программы дополнительного образования по мастерству актера "Театр, в котором играют дети" С.А. Гарбузова;
- программы «Основы актёрского мастерства» О.Е. Булдакова;
- образовательной программы дополнительного образования детей «Театр-студия» А.С. Садовникова.

Ведущая идея программы — каждый ребёнок должен получить возможность извлечь из занятий то, что наиболее отвечает уникальным потребностям его личности.

Объем и срок освоения общеразвивающей программы: театральное объединение «Отражение» предусматривает одногодичный курс обучения, общее количество учебных часов для освоения программы составляет - 144 ч. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (час по 45 мин.). Форма обучения по программе – очная.

ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ

Не смотря на то, что в программах для театральных коллективов такие предметы как актерское мастерство и сценическая речь являются отдельными дисциплинами, в данной программе используется совмещенная структура построения занятий: сценическая речь и актерское мастерство. Максимальное количество времени отводится на практические занятия, то есть освоение теоретического материала происходит в процессе решения учащимися творческих задач.

Обучение проводится в форме групповых занятий, в смешенной группе по 15 чел. для детей от 5 до 15 лет.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Особенности организации образовательного процесса

1. Группа формируются из 10 - 15 учащихся.
2. Необходимость требования к внешнему виду учащихся - репетиционная форма, удобная обувь, опрятный вид, отсутствие массивных украшения.
3. Дисциплина на проводимых тренингах и репетициях.
4. Репертуар с выраженным детским звучанием, содержащий тренинговый материал.

Открытые уроки для родителей (постановки).

Особенностью самодеятельного коллектива является постоянная занятость в течение года. В связи с этим, дети должны уметь вести себя на сцене уже в

середине первого полугодия. Для достижения наилучших результатов в сжатые сроки предполагается смещение образовательной программы, и разделение её на две одинаковые части. В первом полугодии изучается половина материала до темы «Массовые этюды». Начиная со второго полугодия, повторяются темы с более жёсткими требованиями и с углубленным их изучением. По завершении изучения каждой темы возможны открытые занятия, но обязательных должно быть не менее двух, в конце каждого полугодия, количество выступлений не ограничено.

Основной формой работы являются учебные занятия, а так же уроки – соревнования, викторины, уроки – практикумы, коллективное творческое дело с элементами игры, практикум по культуре общения, творческие мастерские. В проведении занятий используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества. Теоретическая часть дается в форме беседы с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практическим освоением темы.

Формы аттестации - творческая работа, конкурс, фестиваль и др.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов – видеозапись, грамота, анкетирование и тестирование.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов - спектакль, выставка, открытое занятие, отчетный концерт, праздник.

Формы контроля. Отчет по проделанной работе проходит в форме выставок, конкурсов, выступлений, участия в муниципальных, международных, всероссийских конкурсах и викторинах.

Итогом работы по образовательной программе двухгодичного курса обучения является участия в муниципальных, международных, всероссийских конкурсах и викторинах, а так же конкурсах театрального направления; выступление перед детьми и родителями в течение учебного года в учреждении, в детских садах, творческие отчеты.

ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате освоения комплекса дисциплин, входящих в данную программу, у учащихся формируются определенные актерские исполнительские знания, умения и навыки, способствующие самореализации творческой личности учащихся. Развиваются: внимание, воображение и фантазия, смелость, координация, пластика, ритм; уходит скованность, развивается способность свободно взаимодействовать и общаться с окружающими.

ПРЕДПОЛАГАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ И МЕХАНИЗМ ОЦЕНКИ ПОЛУЧАЕМЫХ ЗНАНИЙ.

В результате освоения комплекса дисциплин, входящих в данную программу, у учащихся формируются определенные актерские исполнительские знания, умения и навыки, способствующие самореализации творческой личности учащихся. Развиваются: внимание, воображение и фантазия, смелость, координация, пластика, ритм; уходит скованность, развивается способность свободно взаимодействовать и общаться с окружающими.

Действия учеников будут подлинными только лишь в том случае, если педагог будет не имитировать педагогические действия, а по-настоящему совершать их. Педагогу всегда необходимо помнить о том, что он в ходе урока должен пребывать в условиях публичности точно так же, как и его ученики.

Программа является и развивающей, и обучающей она не предполагает зачетной системы контроля за результатами. Контроль за знаниями и умениями, полученными в ходе занятий, проводится в форме открытых уроков и во время концертных выступлений, а также с помощью мониторинга знаний (проводится дважды в период учебного года).

Главный показатель – это личностный рост каждого отдельного члена группы, что выявляется благодаря наблюдениям педагогов, работающих с детьми, а также превращение группы в единый коллектив, способный к сотрудничеству и совместному творчеству.

К концу изучения программы дети должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

Личностные Знания:

- Знать правила поведения зрителя, этикет до, во время и после спектакля, концерта;
- Знать правила поведения артиста за кулисами;
- Знать звукоряд гласных;
- Освободиться от зажимов;
- Легко общаться в коллективе.

Предметные Знания:

- Знать комплекс упражнений артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- Знать органы чувственного восприятия;
- Знать основное построение этюда.
- Знать основные правила орфоэпии;
- Различать компоненты актерской выразительности;
- Знать виды приспособления;
- Знать основные термины;
- Знать названия и технику выполнения упражнений.

Метапредметные Знания:

- Знать объекты внимания;
- Расширить кругозор;
- Развить заинтересованность;
- Знать основные инструменты юного артиста.

Умения:

- Уметь выполнить разминку, подготовить свое тело к работе под руководством педагога;
- Уметь выполнить артикуляционную и дыхательную гимнастику под руководством педагога.
- Уметь воспринимать замечания и советы, как педагога, так и товарищей;

- Уметь сосредоточенно и интенсивно работать в течение всего времени занятий и репетиций;
- Уметь работать коллективно.
- Уметь оценивать свою работу и работу других.
- Уметь обнаруживать внутренние помехи и зажимы;
- Уметь управлять своим вниманием (к предмету, распределение внимания, к партнеру);
- Уметь активизировать свою фантазию;
- Уметь повторить ритм, заданный педагогом и сохранять темп-ритм до конца выполнения задания;
- Уметь видеть возможности разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;
- Уметь работать с партнером;
- Уметь построить связный рассказ о своих впечатлениях от увиденного;
- Уметь тактично и культурно оценивать свою работу и работу других.

Навыки:

- Владеть приемами разминки и разогрева тела;
- Выполнять упражнения актерского тренинга на внимание, память и фантазию в присутствии постороннего человека;
- Овладеть навыками правильного дыхания, четкости произнесения гласных и согласных в сочетаниях.
- Овладеть навыками саморегуляции (контроль и управление мышечным напряжением и расслаблением);
- Самостоятельно выполнять задания, предложенные педагогом;
- Выполнять подготовленную заранее программу показа в присутствии зрителей.

Обучение по программе театрального коллектива «Отражение» должно подвести учащихся к умению совершать подлинные, целесообразные органические действия в вымышленных обстоятельствах. Для этого важно воспитать чувство правды действия, переживания, а артистическая техника должна быть доведена до такого состояния, когда природа исполнителя сама, непроизвольно втягивается в процесс творчества. А одна из главных задач - органическое существование актера в условиях сцены - диктует еще одно условие: необходимость зрителя в зале.

МЕХАНИЗМ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ.

Для определения результативности освоения программы используются следующие формы аттестации и контроля: конкурс, зачет, творческая работа, практическая работа, контрольная работа, самостоятельная работа, тестирование, опрос. Все эти формы предполагают оценку теоретического или практического задания.

Критерии оценки теоретического задания

Оценка	Критерии оценки
«Отлично»	Учащийся выполняет задание самостоятельно, без ошибок. Ответ полный. Вносит дополнения, использует распространенный ответ на вопрос. Отвечает на дополнительные вопросы (при необходимости). Делает правильные, обоснованные выводы. Соблюдает нормы литературной речи. Количество правильных ответов > 90%.
«Хорошо»	Учащийся выполняет задание самостоятельно, с незначительными ошибками. Ответ не полный. Делает правильные выводы. Соблюдает нормы литературной речи. Количество правильных ответов > 70%.
«Удовлетворительно»	Учащийся выполняет задание с помощью педагога, допускает ошибки. Ответ не полный. Не всегда может сформулировать вывод. Допускает нарушения последовательности изложения, норм литературной речи. Количество правильных ответов > 50%.

«Плохо»	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Выводы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи. Количество правильных ответов < 50%.
---------	--

Критерии оценки практического задания

Оценка	Критерии оценки
«Отлично»	Учащийся выполняет задание самостоятельно, без ошибок. Проявляет творчество, импровизирует. Количество правильных действий > 90%.
«Хорошо»	Учащийся выполняет задание самостоятельно, с незначительными ошибками. Проявляет элементы творчества. Количество правильных действий > 70%.
«Удовлетворительно»	Учащийся выполняет задание с незначительной помощью педагога, допускает ошибки. Использует репродуктивный повтор образца действия. Количество правильных действий > 50%.
«Плохо»	Учащийся выполняет задание со значительной помощью педагога, допускает серьезные ошибки. Не может повторить образец действия. Количество правильных действий < 50%.

Тесты, контрольные теоретические и практические задания используются при осуществлении входного, текущего и итогового контроля, которые оформляются с помощью диагностических таблиц. При проведении диагностики 1 балл ставится, если ребенок не справляется с заданием. 2 балла ставится, если ребенок выполняет задание с ошибками. 3 балла ставится, если ребенок справляется с заданием без ошибок. Диагностика проводится в начале, середине и конце учебного года (сентябрь, декабрь, май). В конце каждого года обучения (май) проводится *промежуточная или итоговая аттестация*.

Примерная диагностическая таблица:

№ п/п	Фамилия, имя	Показатели										Баллы
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	1	
1												

2												
3												

Уровень:

низкий: 10 – 15 баллов,

средний: 16 – 30 баллов,

высокий: 25 – 30 баллов.

Показатели разрабатываются педагогом в соответствии с содержанием дополнительной общеразвивающей программы.

В конце учебного года педагог проводит общую диагностику обучения по программе:

№ п/п	Фамилия, имя	Показатели						Баллы
		1	2	3	4	5	6	
1								
2								
3								

Показатели качества обучения:

1. Теоретические знания по предмету.
2. Практические умения и навыки по предмету.
3. Организационно-волевые качества (терпение, воля, самоконтроль).
4. Ориентационные качества (самооценка, интерес к занятиям).
5. Поведенческие качества (конфликтность, коммуникабельность).
6. Активность участия в мероприятиях.

Уровень:

Низкий уровень – 6 – 9 баллов (... человека, ...%).

Средний уровень – 10 – 14 баллов (... человека, ...%).

Высокий уровень – 15 – 18 баллов (... человека, ...%).

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для занятий необходимо: просторная, хорошо проветриваемая комната; число стульев должно соответствовать числу обучающихся в группе; звуковая аппаратура и световые приборы для работы над образными упражнениями и этюдами, а также для постановки спектаклей; костюмы; декорации и материалы для их создания, согласно выбранному литературному материалу; реквизит для упражнений – мячи, теннисные мячики, воздушные шары, скакалки, верёвки, платки, ткань, бумага, таймер, карандаши, обручи, мягкие игрушки.

Кадровое обеспечение – реализует данную программу педагог дополнительного образования Загора Надежда Викторовна.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название раздела, темы	теория	практика	всего	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие. Инструктаж.	1	-	1	Опрос, беседа
2.	Разминка	-	2	2	
3.	Речевой тренинг	7	31	38	
4.	Дыхательная гимнастика	1	6	7	упражнения на развитие и управление речеголосовым аппаратом
5.	Артикуляция	1	6	7	упражнения на развитие и управление речеголосовым аппаратом
6.	Упражнения на увеличение силы и посылы звука	1	5	6	анализ практической деятельности
7.	Орфоэпия гласных и согласных.	2	7	9	тест
8.	Работа над текстом	2	7	9	тест
9.	Актерский тренинг:	7	31	38	
10.	Упражнения на внимание в игровой форме	1	6	7	самостоятельная импровизация
11.	Упражнения на тренировку основных видов памяти	1	6	7	самостоятельная импровизация
12.	Упражнения для	1	5	6	самостоятельная

	психофизического тренинга				импровизация
13.	Логика сценического действия	3	6	9	Импровизация
14.	Партнёрская пристройка	1	8	9	Импровизация
15.	Этюды:	18	47	65	
16.	Публичное одиночество	1	3	4	анализ
17.	Оценка факта	1	3	4	анализ
18.	Память физических действий	1	2	3	анализ
19.	Наблюдения	1	2	3	анализ
20.	Логика действия.	1	2	3	анализ
21.	Импровизация	1	2	3	анализ
22.	Этюды одиночные	1	2	3	анализ
23.	Этюды парные.	1	2	3	анализ
24.	Этюды массовые.	1	2	3	анализ
25.	Этюды по картинам	2	7	9	показ
26.	Этюды по пословицам	2	7	9	показ
27.	Работа над созданием образа в спектакле	4	5	9	показ
28.	Самостоятельная работа над театральными отрывками	1	8	9	показ
	ИТОГО:	33	111	144	

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

В работе над артистическим дыханием я опираюсь на дыхательную гимнастику Александры Николаевны Стрельниковой. Немаловажным в курсе обучения является вопрос дикции: артикуляции, произношения и расстановки логических ударений. Именно она зачастую страдает у современных детей.

Если артикуляционный аппарат работает неправильно, зажат или недостаточно активен, страдает резонанс. С другой стороны, свободная артикуляция обогащает резонанс и способствует увеличению силы звука.

В связи с этим педагогу важно донести до своих учеников тот факт, что для артиста в равной степени важное значение имеют воображение и художественный вкус, которые, наравне с их вокальным, танцевальным и актерским талантом, являются определяющими в актерской интерпретации их роли. Каждое выступление должно быть «свежим», искренним, естественным. Эта «естественность», как правило, является результатом хорошей подготовки и напряженной работы, но для зрителей она должна выглядеть абсолютно натуральной.

Работа над всеми компонентами профессионального мастерства адаптирована к работе с детьми, учитывает психофизическое развитие детей разного возраста. Например, для учащихся младшего школьного возраста в программе большое место уделяется игровому тренингу. С развитием индивидуальности ребенка от младшего к старшему возрасту постепенно усложняются задачи, стоящие перед учениками, формируются новые умения и навыки, эстетический вкус, потребность в общении с искусством.

И наукой и практикой уже давно доказано, что во всяком деле - будь то совершенствование своего тела, голоса, изучение иностранного языка, занятия спортом или научная деятельность - необходимы систематичность, настойчивость, трудолюбие и главное - последовательность. Любая система, если она выстроена разумно, обязательно принесет пользу и непременно даст положительный результат.

Следует отметить, что при поступлении в театральный коллектив «Отражение» дети не отбираются по каким-либо данным или же конкурсу. Для приёма ребёнка в группу необходим, прежде всего, его интерес к театральному искусству и желание развиваться в этом направлении, познавать многогранный, необъятный мир театра.

Алгоритм учебного занятия

1. Физическая разминка (лёгкий бег, приседания, наклоны, упражнения на баланс и т.д.)
2. Речевая гимнастика (разминка артикуляционного аппарата, работа над дыханием, дикцией, речевым диапазоном.)
3. Актерский тренинг (игры и упражнения, развивающие внимание, воображение и фантазию, артистическую смелость, координацию, пластику, ритм; упражнения на снятие мышечных «зажимов», развитие навыков взаимодействия, общения и т.д.)

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие. Инструктаж: цели и задачи обучения, правила безопасности, правила поведения на занятиях, внешний вид. Инструктаж по технике безопасности.

Занятия актёрским мастерством начинаются со вступительной беседы, в которой раскрываются цели и задачи театрального коллектива. Определяются основные правила этики и безопасности. Даются рекомендации по форме, в которой удобно заниматься.

2. Разминка.

Разминка проходит в начале каждого занятия и объединяется с речевым тренингом. Набор упражнений для разминки может меняться и чередоваться в любой последовательности от простого к сложному.

Перечень возможных упражнений: ритмическая ходьба с круговыми вращательными движениями рук и кистей; бег на носках; ходьба на согнутых ногах, руки на бедрах; ходьба на согнутых ногах, руки охватывают лодыжки; ходьба на слегка согнутых ногах, руки касаются внешней стороны ступни; легкий бег; приставной бег; наклоны туловища; упражнение «мельница»; упражнение «мостик»; упражнение «планка»; упражнение «зеркало»; прыжки; растяжка и т.д.

3. Речевой тренинг.

Речь человека выходящего на сцену, не зависимо от возраста, должна быть чёткой, звучной, правильной и красивой. Речевые упражнения проводятся на каждом занятии в начале, вместе с разминкой, занимает примерно одну четвертую времени от занятия.

В комплекс речевого тренинга входят специальные упражнения:

- для формирования навыков координированной работы мышц, участвующих во вдохе и выдохе, для выработки их силы и подвижности;
- упражнения для формирования навыков носового дыхания;
- упражнения для выработки координации в работе мышц органов внешней и внутренней артикуляции (нижней челюсти, губ, языка и гортани);

- упражнения для развития правильного, свободного голосового звучания.

Речевая гимнастика способствует систематическому совершенствованию речевого аппарата и поддержке в процессе регулярных тренировок работоспособности и постоянной готовности всех органов, принимающих непосредственное участие при произношении текста.

Дыхательная гимнастика. (Теория)

Правильное речевое дыхание является основой звучащей речи. Источником образования звуков речи является воздушная струя, выходящая из легких через гортань, глотку, полость рта или носа наружу. Дыхание обеспечивает нормальное звукообразование, создает условия для поддержания нормальной громкости речи, четкого соблюдения пауз, сохранения плавности речи и интонационной выразительности.

Лучшим типом речевого дыхания является: диафрагмально – нижнереберное (при вдохе диафрагма опускается, нижние ребра отходят в стороны, плечи при этом не поднимаются).

Приступая к развитию у ребенка речевого дыхания, необходимо, прежде всего, развивать бесшумный, спокойный вдох без поднятия плеч, а так же сформировать сильный плавный ротовой выдох.

Параметры правильного ротового выдоха:

- выдоху предшествует сильный вдох через нос;
- выдох происходит плавно, а не толчками;
- во время выдоха губы складывать трубочкой, не следует сжимать губы, надувать щеки;
- во время выдоха воздух выходит через рот, нельзя допускать выхода воздуха через нос;
- выдыхать следует, пока не закончится воздух;

- во время пения или разговора нельзя добирать воздух при помощи частых коротких вдохов.

Упражнений, развивающих нормальное речевое дыхание, не так много. После подготовительных упражнений на дыхание под счёт, следует перейти к более сложным упражнениям – «Дыхательная гимнастика Стрельниковой». Создавалась она на рубеже 30-40х годов как способ восстановления певческого голоса, потому что А.Н. Стрельникова была певицей и его потеряла. Эта гимнастика единственная в мире, в которой короткий и резкий вдох носом делается на движениях, сжимающих грудную клетку.

Дыхательная гимнастика. (Практика)

Примеры упражнений:

- Ладонки - сжимаем и разжимаем ладони, держа руки поднятыми вверх и согнутыми в локтях. ("Сдаюсь")
- Погончики - кулаки прижимаем к животу и затем резко опускаем вниз, с усилием, словно отжимаемся от пола.
- Насос - поклоны в пояс. Ноги на ширине плеч. Руки тянем к полу, но не касаемся его. Спина круглая, не распрямляем её полностью, возвращаясь в исходное положение.
- Кошка - приседания одновременно с поворотом корпуса (словно "вкручиваемся в пол"). Чередуйте повороты влево и вправо. Ноги расставлены чуть уже, чем на ширине плеч и не отрываются от пола.
- Обними плечи - пальцами рук возьмитесь за плечи.левой рукой за левое, правой - за правое. Затем "бросайте" ладонь к противоположному плечу, обнимая себя (ладонь ложится на противоположную лопатку, запястье на плечо). При перекрещивании рук чередуйте руку, оказывающуюся сверху.
- Большой маятник - выполняйте наклоны, как в упражнении "Насос" (руки тянутся к полу) и без остановки присоединяйте к ним наклоны назад (слегка прогнувшись в пояснице), обнимая руками плечи, как в упражнении "Обними плечи".
- Поворот головы - повороты головы влево и вправо.

- Ушки - наклоны головы к левому и правому плечу.
- Маятник головой - наклоны головы вперёд и назад (смотрим в пол, смотрим в потолок)
- Перекаты - Левая нога впереди, прямая, правая - сзади, согнутая в колене, поставлена на носок. Вес тела на левой ноге, корпус тела прямой, правой ногой касаемся пола, только чтобы не терять равновесие. Со вздохом слегка приседаем на левой ноге и переносим все тела на правую (назад), со вздохом слегка приседаем на правой ноге и снова переносим все тела на левую и т.д.
- Шаги - Встаньте прямо, поставьте ноги чуть уже, чем на ширину плеч - исходное положение. Передний шаг: поднимите ногу согнутую в колене вперёд на уровень живота, а на опорной ноге слегка присядьте, затем вернитесь в исходное положение. Задний шаг: пяткой ноги "ударьте" себя по ягодице, а на опорной ноге слегка присядьте, вернитесь в исходное положение. Чередуйте ноги с каждым вдохом-движением.

Артикуляция. (Теория)

Артикуляция – совокупность работ отдельных произносительных органов при образовании звуков речи. В произношении любого звука речи принимают то или иное участие все активные произносительные органы. Положение этих органов, необходимое для образования данного звука, образуют его артикуляцию, отделимость звуков, чёткость их звучания.

Артикуляционная гимнастика является подготовительным этапом в работе над дикцией.

Каждое упражнение нужно делать 8—16 раз. на каждом занятии.

Артикуляция. (Практика)

Примерные артикуляционные упражнения:

Артикуляционная гимнастика для губ

1. Упражнение «Улыбка»
2. Упражнение «Уголки»
3. Упражнение «Вертикаль»

4. Упражнение «Крест»
5. Упражнение «Круги»
6. Упражнение «Шторки»
7. Упражнение «Почесывание»
8. Упражнение «Жвачка»
9. Упражнение «Вибрация»

Артикуляционная гимнастика для языка.

Упражнения помогут вам выработать полноценные движения языка, необходимые для правильного произношения звуков.

1. Упражнение «Часовая стрелка»
2. Упражнение «Жало»
3. Упражнение «Шпага»
4. Упражнение «Чашечка»
5. Упражнение «Качели»
6. Упражнение «Горка»
- » 7. Упражнение «Цоканье»
8. Упражнение «Поглаживание»
9. Упражнение «Пулемет»

4. Орфоэпия гласных и согласных. (Теория)

Орфоэпические нормы – это произносительные нормы устной речи. Их изучает специальный раздел языкознания – орфоэпия. Соблюдение единообразия в произношении имеет важное значение. Орфоэпические ошибки мешают воспринимать содержание речи, а произношение, соответствующее орфоэпическим нормам, облегчает ускоряет процесс общения.

5. Работа над текстом. (Теория)

Логический разбор текста является основным средством достижения максимальной выразительности чтения. Работа над литературным текстом является той основой, на которую опираются все занятия по технике речи. Анализ текста - это нахождение авторского замысла, основной идеи произведения, проникновение в логику текста, творческая его разработка и «приближение к себе». Вся подготовительная работа от первого прочтения и до исполнения перед слушателями сводится к тому, что исполнитель стремится текст автора делать своим, чтец стремится встать на место автора. Тщательно проанализировав литературный материал, учащийся должен создать свой исполнительский замысел. С чего же начинать работу над текстом? Прежде всего нужно, ознакомившись с литературным произведением, высказать (сформулировать) свое мнение, впечатление - это подведет к выводу об основной идее отрывка. Для конкретного выражения идеи художественными средствами, т.е. в образах, картинах автор выбирает тему (о чем он пишет). Идея - как бы душа произведения, тема - тело его. ✓ Законы, которые помогают понять мысль автора и верно передать ее смысл в звучащей речи, называются законами логики речи. Ключевой этап устного прочтения - логическое чтение, донесение смысла текста в грамотной, понятной форме. Логический разбор основан на законах грамматики: слова, составляющие предложение, связаны по смыслу друг с другом. Отделяются не связанные по смыслу друг с другом слова паузами, которые называются логическими, так как они помогают верно передать мысль фразы. Заключенные между логическими паузами отдельные слова и словосочетания называются речевыми тактами. «Работу по речи и слову надо начинать с деления на речевые такты, или, иначе говоря, с расстановки логических пауз» (К.С.Станиславский, собр. соч., т.Ш).

6. Актерский тренинг. (Теория)

Актерский тренинг – это непрерывная смена игр и упражнений, главная задача которых развивать у учеников внимание, наблюдательность,

воображение, творческую фантазию, логическое мышление, органичность и непосредственность исполнения заданий.

Элементы актерской техники вводятся постепенно, однако большинство упражнений имеет комплексный характер, что позволяет совмещать работу по закреплению полученных навыков с освоением нового материала.

В ходе занятий определяется, какие элементы актерского тренинга осваиваются легче, а какие вызывают трудности. Исходя из этого, учитывая задачи предстоящего занятия, подбираются те или иные упражнения и игры.

Набор игр и упражнений, применяемых в тренинге, постоянно меняется, обновляется, рождаются новые формы, необходимые для последовательного развития личности ребенка.

К числу творческих элементов, которыми должны овладеть учащиеся, относятся:

- внимание к объекту;
- органы восприятия: зрение, слух и др.;
- память на ощущения и создание на ее основе образных видений;
- воображение;
- способность к взаимодействию;
- логичность и последовательность действий и чувств;
- чувство правды;
- вера и наивность,
- ощущение перспективы действия и мысли;
- чувство ритма;
- обаяние, выдержка;
- мышечная свобода и пластичность;
- владение голосом, произношение;
- чувство фразы;
- умение действовать словом.

Овладение этими элементами творчества приводит к созданию нормального творческого самочувствия.

Упражнения на внимание, развитие памяти, фантазии в игровой форме.

Внимание - это важнейшее качество, которое характеризует процесс отбора нужной информации и отбрасывания лишней. Дело в том, что в человеческий мозг ежесекундно поступают тысячи сигналов из внешнего мира. Если бы не существовало внимания (своеобразного фильтра), то наш мозг не смог бы избежать перегрузки.

Внимание обладает определенными свойствами: объемом, устойчивостью, концентрацией, избирательностью, распределением, переключаемостью и произвольностью. Нарушение каждого из перечисленных свойств приводит к отклонениям в поведении и деятельности ребенка.

Маленький объем внимания - это невозможность сконцентрироваться одновременно на нескольких предметах, удерживать их в уме.

Недостаточная концентрация и устойчивость внимания - ребенку трудно долго сохранять внимание, не отвлекаясь и не ослабляя его.

Недостаточная избирательность внимания - ребенок не может сконцентрироваться именно на той части материала, которая необходима для решения поставленной задачи.

Плохо развитая переключаемость внимания - ребенку трудно переключаться с выполнения одного вида деятельности на другой.

Плохо развитая способность распределения внимания - неумение эффективно (без ошибок) выполнять одновременно несколько дел.

Недостаточная произвольность внимания - ребенок затрудняется сосредоточивать внимание по требованию.

Подобные недостатки не могут быть устранены фрагментарно включаемыми "упражнениями на внимание" в процессе занятий с ребенком и требуют, как показывают исследования, для их преодоления специально организованной работы.

Такая работа должна вестись по двум направлениям:

1. Использование специальных упражнений, тренирующих основные свойства внимания: объем, распределение, концентрацию, устойчивость и переключение.
2. Использование упражнений, на основе которых формируется внимательность как свойство личности. Обычно причина глобальной невнимательности заключается в ориентации детей на общий смысл текста, фразы, слова - дети схватывают этот смысл и, довольствуясь им, "пренебрегают частностями". В связи с этим главная задача таких занятий: преодоление этого глобального восприятия, попытка научить воспринимать содержание с учетом элементов на фоне смысла целого.

Актерский тренинг. (Практика)

Упражнения на тренировку основных свойств внимания.

Примерные упражнения:

1. Упражнение "Следи за своей речью".
2. Упражнение "Запрещенная буква".
3. Упражнение "Спрятанное слово".
5. Игра "Что изменилось?".
6. Игра «Фотография».
7. Упражнение "Все помню"
8. Упражнения на развитие устойчивости и переключения внимания.
9. Летела корова.
10. «Летел зелёный крокодил».

Упражнения для психофизического тренинга.

1. **Общий физический разогрев (тонус);**
2. **Выявление и проработка физических (мышечных) зажимов;**
3. **«Разогрев» актерских чувств (актерское, сценическое самочувствие);**
4. **Вспоминаем работу в актерском ансамбле (начальный этап, парные упражнения)**

.Примерный перечень упражнений:

Бег в резинке.

Биологические часы.

Бык и ковбой.

Включи воображение.

Войдите в роль .

Волшебная палочка

Вопрос – ответ.

Встать по пальцам.

Встреча.

Гладим животное.

Групповая скульптура.

Марионетки

Напряжение-расслабление

Зажимы по кругу

7. Логика сценического действия.

"Среди бесчисленной массы возможных объектов человеческого действия существует объект, резко отличающийся от всех остальных. Этот объект - собственное сознание каждого данного человека..." ,воздействие, обработка этого объекта в терминологии Ершова называется **Логикой Сосредоточенного Думанья.**

8. Пристройка

В процессе выполнения различных упражнений тренинга педагог постоянно следит за тем, чтобы учащиеся не забывали об оценке.

Пристройка начинается немедленно после оценки - в тот самый момент, когда в сознании возникла конкретная, предметная цель. Пристройка - это в сущности, преодоление физических преград, препятствий на пути субъекта к его цели, пока его внимание поглощено не ими, а целью последующего воздействия.

Прежде всего пристройки могут быть разделены на две группы: пристройка для воздействия на неодушевленные предметы, и пристройка для воздействия на партнера. Пристраиваясь к воздействию на живого человека, мы вынуждены исходить из своих субъективных представлений о его свойствах и качествах. Причем главную роль здесь играет представление действующего о соотношении сил своих и партнера.

Пристройки для воздействия на живого человека можно разделить на группы: «пристройки сверху», «пристройки снизу» и промежуточная группа пристроек – «наравне».

Пристройки «снизу» и «сверху» отличаются друг от друга не только по своему психическому содержанию, но и с внешней мускульной стороны. Мускульная мобилизация пристройки «сверху» противоположна мускульной мобилизации пристройки «снизу». Пристраивающийся «снизу» тянется к партнеру, он готовится получить просимое так, чтобы как можно меньше затруднять партнера, он вынужден ждать и в полной готовности воспринимать любую реакцию партнера... В каждое мгновение он готов к ответу. Пристройку «сверху», наоборот характеризует тенденция быть выше партнера...выпрямить позвоночник. То есть откинуться от партнера.

Пристройка «наравне» характеризуется соответственно мышечным освобождением, или даже - разболтанностью, небрежностью.

Пристройки обладают чрезвычайной выразительностью именно потому, что они непроизвольны. Они автоматически, рефлекторно отражают то, что делается в душе человека: и его душевное состояние, и его отношение к партнеру, и его представление о себе, и степень его заинтересованности в цели.

При выборе упражнений следует добиваться реальной занятости внимания учащихся каким-либо делом, например:

ВХОД В ПРИСТРОЙКЕ. Учащийся должен войти в помещение, используя различные виды «входов».

ЦАРЬ ГОРЫ. Один из учащихся отвечает на все реплики партнеров в пристройке «сверху». Если другому учащемуся удастся «скинуть его с горы», то он сам забирается на гору.

ДЕТСКИЕ СТИХИ. Выберите несколько детских стихов (например, Барто, Михалков, Чуковский и т. д.) Учащиеся должны исполнить их от лица какого-либо персонажа с определенной пристройкой к слушателям.

Многие особенности пристроек (и вообще поведения человека) связаны с ощущением (разумеется, подсознательным) веса собственного тела. Вес тела играет значение не абсолютной величины, а величины относительной - в отношении веса к силам человека. Для овладения этим параметром человеческого поведения технологически удобно выделить три веса: тяжелый, легкий и с достоинством.

Во время выполнения упражнений тренинга перед учащимися ставится задача: изменить вес по схеме: что-то делали - вдруг произошло (увидели, услышали, заметили, поняли) что-то неожиданное - это оказалось большой неприятностью, («потяжелели») или большой радостью («полегчали»).

9. Этюды. (Теория)

Театральный этюд — это упражнение для развития актёрской техники. Этюды — необходимый элемент в занятиях по актёрскому мастерству. Они могут быть разные по содержанию, стилистике, задачам, сложности. С помощью этюдов дети учатся как строить историю, работать над собой, а также с партнером.

Задача этюдов — научить ребёнка, занимающегося в театральной студии, работать не только в неожиданных условиях, например, если при выступлении кто-то забыл текст или происходит другая непредвиденная ситуация, то ученик

должен не растеряться, а быстро подхватить, действием или словом, сцену, но и в предлагаемых обстоятельствах. В этюде учатся ощущать пространство, видеть партнера. Также благодаря импровизационной практике можно познать свои способности и недостатки игры на сцене.

На первых этапах обучения все этюды отрабатываются поодиночке. Постепенно вводятся парные и массовые этюды по тем же направлениям, что и одиночные. Тема этюда задаётся педагогом или выбирается учениками.

Основные виды театральных этюдов:

Публичное одиночество. Публику не видеть нельзя, но можно отвлечь себя задачей о тысяче людей, находящихся в зале, совершенно забыть нельзя, но можно от них отвлечься, увлекшись тем, что есть на сцене...

- а) рассмотреть предметы на столе, нафантазировать, как они попали сюда и что с ними делать дальше.

- б) рассмотреть открытки-репродукции художественных картин. Выбрать открытки для этюда себе и своим однокурсникам.

- в) найти спрятанную записку в книгах, тетрадях, кармане костюма

- г) разобрать содержание «найденной» сумочки.

Оценка факта. Этот вид этюдов показывает, как меняется герой (его поведение, настроение, голос, движения, скорость действий и т.д.), когда происходит какое – либо событие (появление другого героя, голос за сценой, рассказывающий о каком-либо событии, и т.п.). Ребенок (или группа детей) под воздействием события меняет свое поведение, оценив произошедшее.

Память физических действий. Упражнения с несуществующими предметами Станиславский называл "основными гаммами для актеров" и прибавлял: "Тот, кто выполняет маленькие физические действия, тот знает уже половину системы".

Упражнения – гаммы из заметок Е. Б. Вахтангова: "Попробуйте с совершенно пустыми руками, не имея в них абсолютно никаких предметов, лишь ощущая их при помощи своей фантазии, произвести следующие действия: 1) вышивать крестиком; 2) стирать белье; 3) чистить сапоги; 4) лепить из глины; 5) варить

варенье; 6) делать прическу; 7) развязать коробку с конфетами; 8) сделать удочку и ловить рыбу; 9) растопить печь; 10) одеться; 11) выкроить рукав; 12) почистить ружье; 13) склеить коробку; 14) поиграть в куклы и т. д."

Этюды. (Практика)

Наблюдения (предметы, животные, дети, пожилые люди, публичные люди).

С первых дней занятий «наблюдение» становится для каждого как упражнением, так и творческим заданием. Начиная с игровых и тренировочных упражнений, ребёнок начинает наблюдать за своими действиями, постепенно наблюдения переключается на окружающих людей. Но в этюдах на тему «Наблюдения» упражнения усложняются и разделяются на группы:

1. Наблюдение за собой – это этап познания себя, то есть как я и мое тело ведет себя в тех или иных обстоятельствах, как оно реагирует, например, на воду, ветер, лютый мороз.

2. Наблюдение за неодушевленными предметами или природой. Упражнение «Я-растение» /«Я-предмет» предполагает способность побыть тем или иным растением/предметом, ощутить то, что оно ощущает, «увидеть» то, что оно видит. Это упражнение становится в свою очередь тренингом непрерывности внутренних видений.

3. Наблюдение за животными. Задача поначалу проста – понаблюдать за реальными животными, попытаться побыть ими на площадке – не изображать, не имитировать, а именно побыть. Это упражнения помогает понять логику поведения – физических действий наблюдаемого, ведь животное говорить не может, но оно всегда физически живет, то есть действует в тех или иных обстоятельствах.

4. Наблюдение за людьми могут быть: возрастными (наблюдения за детьми, пожилыми людьми), профессиональными и проч.

5. Наблюдение за событийными ситуациями. Наблюдения-этюды. Принципиальная основа наблюдения на данном этапе работы:

источником его должна быть только живая, яркая картина самой жизни, выразительный факт, как бы подсмотренный скрытой камерой.

6. «Цирк» - комплексное упражнение-творческое задание, соединяющее наблюдение за цирковыми профессиями, жанрами и своего рода «штампами».

7. Музыкальные наблюдения, наблюдения за известными людьми. Развитие творческой фантазии. Из музыкальных и других сюрпризов возникают концертные номера.

Импровизация. Этюды на тему «Импровизация» предполагают объединение всех предыдущих тем, по желанию ученика, в любой последовательности. В этом разделе основное внимание уделяется тексту, произносимому в этюде. До этого момента все упражнения выполнялись бессловесно или с минимальным использованием речи. Теперь появляются новые задачи – грамотно выстроить текст, выделить в тексте главную мысль, убедить в своей правоте партнёра. Именно в этой теме в этюд вводится партнёр.

Этюды парные на выбранную тему. Педагог вместе с учениками возвращается в начало обучения, повторяются все виды этюдов, но теперь дети играют по два человека в этюде. Использование речи в этюдах чередуется с органическим молчанием. Молчать вдвоём - достаточно сложно и требует большего внимания, фантазии и собранности.

Этюды массовые на выбранную тему. Массовые этюды (группа делится на две части или участвует вся) начинаются не раньше, чем со второго полугодия т.к. дети должны быть очень собраны, внимательны и хорошо чувствовать друг друга. Тема выбирается произвольно, органическое молчание чередуется с импровизированным текстом.

Этюды по пословицам. После освоения всех типов этюдов, детям даётся задание принести пословицы. На первых занятиях педагог выбирает пословицу сам и помогает расставить учеников в мизансцену. Первые этюды делаются в

виде упражнения «стоп кадр». Постепенно этюды переходят в игровую форму, дети сами выбирают пословицу и инсценируют её со словами.

Этюды по картинам. Начинаются данные этюды, так же как и по пословицам со стоп кадра. Постепенно дети разыгрывают этюд на тему «Минута до...», т.е. показывается момент, который происходил до запечатлённого на данной картине.

10. Работа над созданием образа в спектакле.

В основе любого действия всегда лежит тот или иной конфликт, который вызывает столкновение, борьбу, взаимодействие между персонажами. Педагог должен увлечь детей своими заданиями, вдохновить их на выполнение, будоражить воображение, будить артистическую фантазию, ненавязчиво "заманивать" на правильную дорогу истинного творчества. После того как выбран материал для работы (сценарий мероприятия, литературная композиция, сказка, тематическая игровая программа...) начинается большая работа. Продумывается костюм, характер, внешний вид героя, весь коллектив сначала читает материал, а после дети делают этюды на тему данного произведения и в определённом жанре. Работа над образом продолжается и во время репетиций и после выхода готового материала.

11. Самостоятельная работа над театральными отрывками.

Наподобие программы обучения в театральных вузах, детям даётся возможность попробовать себя в качестве режиссёра. Самостоятельные отрывки представляют собой небольшие отрывки из детских произведений (сказки, повести, рассказы, мультфильмы и т.д.) или малоформатные целые произведения (стихи, басни, байки). Коллектив разделяется на две три части и дети сами после выбора произведения придумывают костюмы, причёски, декорации и само действие на сцене (в присутствии педагога, который имеет право вносить коррективы в самостоятельную работу). После просмотра идёт обсуждение и исправление ошибок. Самостоятельные работы осуществляются в конце учебного года и завершаются открытым занятием.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Методы обучения, применяемые при проведении занятий в театральном объединении: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстрированный, частично поисковый, дискуссионный, игровой.

Методы воспитания, применяемые при проведении занятий в театральном объединении: убеждение, поощрение, упражнения, стимулирование.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

Алянский Ю.Л. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре. Ленинград «Детская литература», 1986.

Максимова В.А. ...И рождается чудо спектакля: Кн. для учащихся. М.: Просвещение, 1980.

«Театр круглый год» приложение к журналу «Читаем, учимся, играем».

Станиславский К.С. Работа актера над собой, ч. 1: Работа над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика. – М.: Искусство, 1985.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

Василенко Ю. С. Постановка речевого голоса. Методические рекомендации, М., Просвещение, 1973 г

Ганелин Е.Р. Школьный театр. Программа обучения детей основам сценического искусства. Методическое пособие. Кафедра основ актерского мастерства. Санкт – Петербургская государственная академия театрального искусства. - СПб, 2002.

Гиппиус С.В. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств. - СПб: Речь, 2001.

Ершова А. П. Уроки театра на уроках в школе. - М., 1992 г.

Ершова А. П. Влияние актерского творчества на всестороннее развитие личности школьника.//Сборник: Нравственно-эстетическое воспитание школьников средствами театрального искусства. - М., 1984.

Захава Б.Е.. Мастерство актера и режиссера. Изд. 3-е, испр. и доп. Учеб. пособие для ин-тов культуры, театр. и культ.-просвет. училищ. - М. «Просвещение», 1973.

Иванова С.Ф. Речевой слух и культура речи. Пособие для учителей, М., Просвещение, 1970 г.

Ильев В.А. Когда урок волнует (Театральная технология в педагогическом творчестве): Уч. пособие (2-е издание, исправленное и дополненное) для студентов педагогических учебных заведений и студентов художественно-педагогических факультетов институтов искусств и культуры, учителей школ, лицеев, колледжей, гимназий. – Пермь, 2004.

Клубков С. В. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг. - М.: Репертуарно-методическая библиотечка "Я вхожу в мир искусств" N 6(46) 2001.

Кристи Г. В. Воспитание актера школы Станиславского. М.: Искусство, 1978.

Пеня Т.Г., Ершова А.П., «Театральные занятия для младших школьников» - М.: Просвещение, 1995.

Петров В.А. Нулевой класс актера. – М.: Советская Россия, 1985.

Савостьянов А.И. Рождение артиста. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусства»), 2006.

Станиславский К.С. Работа актера над собой, ч. 1: Работа над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика. – М.: Искусство, 1985.

Театр, где играют дети: Учеб.-метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов /Под ред. А. Б. Никитиной. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001

«Театр круглый год» приложение к журналу «Читаем, учимся, играем». Выпуск № 3,4 2004 год, Выпуск № 1,2 2005 год.

Титова А. А. Дикция и орфоэпия. Методическая разработка по курсу «Сценическая речь», М., 1981 г.

Товстоногов Г.А. «Зеркало сцены» в 2 томах - 2е изд., Л.: Искусство, 1984 г.

Чехов М.А. О технике актера. Литературное наследие: В 2 т.: Т. 2 - М.: Искусство, 1986.

Шангина Е.Ф. Тренинг актерских и режиссерских способностей. Методические рекомендации для самодеятельных театральных коллективов. – Барнаул, 1990.

Календарный учебный график

Дополнительная образовательная программа театрального коллектива «Отражение»

(стартовый уровень)

год обучения: 2024-2025

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь		14.20-15.05 15.15-16.00	Беседа	2	Вводное занятие. Формирование группы, знакомство.	МУ ДО ЦДТ	Ответы детей на вопросы педагога
2.	Сентябрь		14.20-15.05 15.15-16.00	Изучение нового материала	2	Разминка, речевой тренинг, упражнения на внимание	МУ ДО ЦДТ	Практическая работа
3.	Сентябрь		14.20-15.05 15.15-16.00	Изучение нового материала	2	Разминка, речевой тренинг, упражнения на внимание	МУ ДО ЦДТ	Практическая работа
4.	Сентябрь		14.20-15.05 15.15-16.00	Изучение нового материала	2	Разминка, речевой тренинг, упражнения на тренировку основных видов памяти	МУ ДО ЦДТ	Практическая работа
5.	Сентябрь		14.20-15.05	Изучение нового	2	Разминка, речевой тренинг, упражнения	МУ ДО ЦДТ	Практическая

			15.15-16.00	материала		на тренировку основных видов памяти		работа
6.	Сентябрь		14.20-15.05 15.15-16.00	Изучение нового материала	2	Разминка, речевой тренинг, психофизический тренинг	МУ ДО ЦДТ	Практическая работа
7.	Сентябрь		14.20-15.05 15.15-16.00	Беседа	2	Разминка, беседа о театре, викторина	МУ ДО ЦДТ	Ответы детей на вопросы педагога
8.	Сентябрь		14.20-15.05 15.15-16.00	Изучение нового материала	2	Разминка, речевой тренинг, психофизический тренинг	МУ ДО ЦДТ	Практическая работа
9.	Октябрь		14.20-15.05 15.15-16.00	Изучение нового материала	2	Разминка, речевой тренинг, психофизический тренинг	МУ ДО ЦДТ	Практическая работа
10.	Октябрь		14.20-15.05 15.15-16.00	Закрепление пройденного материала	2	Разминка, речевой тренинг, этюды одиночные на тему публичное одиночество	МУ ДО ЦДТ	Практическая работа
11.	Октябрь		14.20-15.05 15.15-16.00	Изучение нового материала	2	Разминка, речевой тренинг, этюды одиночные на тему публичное одиночество	МУ ДО ЦДТ	Практическая работа
12.	Октябрь		14.20-15.05 15.15-16.00	Изучение нового материала	2	Разминка, речевой тренинг, этюды одиночные на тему публичное одиночество	МУ ДО ЦДТ	Практическая работа
13.	Октябрь		14.20-15.05	Изучение нового	2	Разминка, речевой тренинг, этюды одиночные на тему оценка факта	МУ ДО ЦДТ	Практическая работа

			15.15-16.00	материала				
14.	Октябрь		14.20-15.05 15.15-16.00	Изучение нового материала	2	Разминка, речевой тренинг, этюды одиночные на тему оценка факта	МУ ДО ЦДТ	Практическая работа
15.	Октябрь		14.20-15.05 15.15-16.00	Изучение нового материала	2	Разминка, речевой тренинг, этюды одиночные на тему оценка факта	МУ ДО ЦДТ	Практическая работа
16.	Октябрь		14.20-15.05 15.15-16.00	Изучение нового материала	2	Разминка, речевой тренинг, этюды одиночные на тему память физических действий	МУ ДО ЦДТ	Практическая работа
17.	Октябрь		14.20-15.05 15.15-16.00	Закрепление пройденного материала	2	Разминка, речевой тренинг, этюды одиночные на тему память физических действий	МУ ДО ЦДТ	Практическая работа
18.	Ноябрь		14.20-15.05 15.15-16.00	Изучение нового материала	2	Разминка, речевой тренинг, этюды одиночные на тему наблюдения за животными	МУ ДО ЦДТ	Практическая работа
19.	Ноябрь		14.20-15.05 15.15-16.00	Изучение нового материала	2	Разминка, речевой тренинг, этюды одиночные на тему наблюдения за возрастами	МУ ДО ЦДТ	Практическая работа
20.	Ноябрь		14.20-15.05 15.15-16.00	Изучение нового материала	2	Разминка, речевой тренинг, этюды одиночные на тему наблюдения за предметами	МУ ДО ЦДТ	Практическая работа

21.	Ноябрь		14.20-15.05 15.15-16.00	Изучение нового материала	2	Актерский тренинг, этюды парные на тему публичное одиночество	МУ ДО ЦДТ	Самоконтроль
22.	Ноябрь		14.20-15.05 15.15-16.00	Изучение нового материала	2	Актерский тренинг, этюды парные на тему оценка факта	МУ ДО ЦДТ	Практическая работа
23.	Ноябрь		14.20-15.05 15.15-16.00	Изучение нового материала	2	Актерский тренинг, этюды парные на тему память физических действий	МУ ДО ЦДТ	Практическая работа
24.	Ноябрь		14.20-15.05 15.15-16.00	Изучение нового материала	2	Актерский тренинг, этюды парные на тему наблюдения	МУ ДО ЦДТ	Практическая работа
25.	Ноябрь		14.20-15.05 15.15-16.00	Изучение нового материала	2	Актерский тренинг, этюды массовые на тему публичное одиночество	МУ ДО ЦДТ	Практическая работа
26.	Ноябрь		14.20-15.05 15.15-16.00	Изучение нового материала	2	Актерский тренинг, этюды массовые на тему оценка факта	МУ ДО ЦДТ	Практическая работа
27.	Декабрь		14.20-15.05 15.15-16.00	Изучение нового материала	2	Актерский тренинг, этюды массовые на тему память физических действий	МУ ДО ЦДТ	Практическая работа
28.	Декабрь		14.20-15.05	Просмотр документальн ого фильма	2	Актерский тренинг, этюды массовые на тему наблюдения	МУ ДО ЦДТ	Ответы детей на вопросы

			15.15-16.00	«Весь Мир – Театр»				педагога
29.	Декабрь		14.20-15.05 15.15-16.00	Изучение нового материала	2	Актерский тренинг, этюды массовые на тему наблюдения	МУ ДО ЦДТ	Практическая работа
30.	Декабрь		14.20-15.05 15.15-16.00	Изучение нового материала	2	Актерский тренинг, логика действия, этюды по сказкам	МУ ДО ЦДТ	Практическая работа
31.	Декабрь		14.20-15.05 15.15-16.00	Изучение нового материала	2	Актерский тренинг, логика действия, этюды по сказкам	МУ ДО ЦДТ	Практическая работа
32.	Декабрь		14.20-15.05 15.15-16.00	Изучение нового материала	2	Новогоднее представление "Похищение Снегурочки"	МУ ДО ЦДТ	Практическая работа
33.	Декабрь		14.20-15.05 15.15-16.00	Закрепление пройденного материала Самостоятель ная работа	2	Актерский тренинг, логика действия, этюды по пословицам	МУ ДО ЦДТ	Практическая работа
34.	Декабрь		14.20-15.05 15.15-16.00	Закрепление пройденного материала	2	Генеральная репетиция итоговой работы	МУ ДО ЦДТ	Практическая работа

35.	Декабрь		14.20-15.05 15.15-16.00	Закрепление пройденного материала	2	Показ итоговой работы по этюдам.	МУ ДО ЦДТ	Выступление
36.	Январь		14.20-15.05 15.15-16.00	Закрепление пройденного материала	2	Актерский тренинг, логика действия, этюды по пословицам	МУ ДО ЦДТ	Практическая работа
37.	Январь		14.20-15.05 15.15-16.00	Закрепление пройденного материала	2	Актерский тренинг, логика действия, этюды по пословицам	МУ ДО ЦДТ	Практическая работа
38.	Январь		14.20-15.05 15.15-16.00	Изучение нового материала	2	Разминка, речевой тренинг, упражнения на внимание	МУ ДО ЦДТ	Практическая работа
39.	Январь		14.20-15.05 15.15-16.00	Изучение нового материала	2	Разминка, речевой тренинг, упражнения на внимание	МУ ДО ЦДТ	Практическая работа
40.	Январь		14.20-15.05 15.15-16.00	Изучение нового материала	2	Разминка, речевой тренинг, упражнения на тренировку основных видов памяти	МУ ДО ЦДТ	Практическая работа
41.	Январь		14.20-15.05 15.15-16.00	Изучение нового материала	2	Разминка, речевой тренинг, упражнения на тренировку основных видов памяти Масленица	МУ ДО ЦДТ	Практическая работа
42.	Январь		14.20-15.05	Изучение нового	2	Разминка, речевой тренинг,	МУ ДО ЦДТ	Практическая

			15.15-16.00	материала		психофизический тренинг Масленица		работа
43.	Февраль		14.20-15.05 15.15-16.00	Беседа	2	Разминка, беседа о театре, викторина Масленица	МУ ДО ЦДТ	Ответы детей на вопросы педагога
44.	Февраль		14.20-15.05 15.15-16.00	Изучение нового материала	2	Разминка, речевой тренинг, психофизический тренинг Масленица	МУ ДО ЦДТ	Практическая работа
45.	Февраль		14.20-15.05 15.15-16.00	Изучение нового материала	2	Разминка, речевой тренинг, психофизический тренинг Масленица	МУ ДО ЦДТ	Практическая работа
46.	Февраль		14.20-15.05 15.15-16.00	Закрепление пройденного материала	2	Разминка, речевой тренинг, этюды одиночные на тему публичное одиночество Масленица	МУ ДО ЦДТ	Практическая работа
47.	Февраль		14.20-15.05 15.15-16.00	Изучение нового материала	2	Разминка, речевой тренинг, этюды одиночные на тему публичное одиночество Масленица	МУ ДО ЦДТ	Практическая работа
48.	Февраль		14.20-15.05 15.15-16.00	Изучение нового материала	2	Разминка, речевой тренинг, этюды одиночные на тему публичное одиночество	МУ ДО ЦДТ	Практическая работа

49.	Февраль		14.20-15.05 15.15-16.00	Изучение нового материала	2	Разминка, речевой тренинг, этюды одиночные на тему оценка факта	МУ ДО ЦДТ	Практическая работа
50.	Февраль		14.20-15.05 15.15-16.00	Изучение нового материала	2	Разминка, речевой тренинг, этюды одиночные на тему оценка факта	МУ ДО ЦДТ	Практическая работа
51.	Февраль		14.20-15.05 15.15-16.00	Изучение нового материала	2	Разминка, речевой тренинг, этюды одиночные на тему оценка факта	МУ ДО ЦДТ	Практическая работа
52.	Март		14.20-15.05 15.15-16.00	Изучение нового материала	2	Разминка, речевой тренинг, этюды одиночные на тему память физических действий	МУ ДО ЦДТ	Практическая работа
53.	Март		14.20-15.05 15.15-16.00	Закрепление пройденного материала	2	Разминка, речевой тренинг, этюды одиночные на тему память физических действий	МУ ДО ЦДТ	Практическая работа
54.	Март		14.20-15.05 15.15-16.00	Изучение нового материала	2	Разминка, речевой тренинг, этюды одиночные на тему наблюдения за животными	МУ ДО ЦДТ	Практическая работа
55.	Март		14.20-15.05 15.15-16.00	Изучение нового материала	2	Разминка, речевой тренинг, этюды одиночные на тему наблюдения за возрастами	МУ ДО ЦДТ	Практическая работа
56.	Март		14.20-15.05 15.15-16.00	Изучение нового материала	2	Разминка, речевой тренинг, этюды одиночные на тему наблюдения за предметами	МУ ДО ЦДТ	Практическая работа

57.	Март		14.20-15.05 15.15-16.00	Изучение нового материала	2	Актерский тренинг, этюды парные на тему публичное одиночество	МУ ДО ЦДТ	Самоконтроль
58.	Март		14.20-15.05 15.15-16.00	Изучение нового материала	2	Актерский тренинг, этюды парные на тему оценка факта	МУ ДО ЦДТ	Практическая работа
59.	Март		14.20-15.05 15.15-16.00	Изучение нового материала	2	Актерский тренинг, этюды парные на тему память физических действий	МУ ДО ЦДТ	Практическая работа
60.	Апрель		14.20-15.05 15.15-16.00	Изучение нового материала	2	Актерский тренинг, этюды парные на тему наблюдения	МУ ДО ЦДТ	Практическая работа
61.	Апрель		14.20-15.05 15.15-16.00	Изучение нового материала	2	Актерский тренинг, этюды массовые на тему публичное одиночество	МУ ДО ЦДТ	Практическая работа
62.	Апрель		14.20-15.05 15.15-16.00	Изучение нового материала	2	Актерский тренинг, этюды массовые на тему оценка факта	МУ ДО ЦДТ	Практическая работа
63.	Апрель		14.20-15.05 15.15-16.00	Изучение нового материала	2	Актерский тренинг, этюды массовые на тему память физических действий	МУ ДО ЦДТ	Практическая работа
64.	Апрель		14.20-15.05 15.15-16.00	Просмотр документальн ого фильма «Весь Мир –	2	Актерский тренинг, этюды массовые на тему наблюдения	МУ ДО ЦДТ	Ответы детей на вопросы педагога

				Театр»				
65.	Апрель		14.20-15.05 15.15-16.00	Изучение нового материала	2	Актерский тренинг, этюды массовые на тему наблюдения	МУ ДО ЦДТ	Практическая работа
66.	Апрель		14.20-15.05 15.15-16.00	Изучение нового материала	2	Актерский тренинг, логика действия, этюды по сказкам	МУ ДО ЦДТ	Практическая работа
67.	Апрель		14.20-15.05 15.15-16.00	Изучение нового материала	2	Актерский тренинг, логика действия, этюды по басням	МУ ДО ЦДТ	Практическая работа
68.	Май		14.20-15.05 15.15-16.00	Закрепление пройденного материала Самостоятель ная работа	2	Актерский тренинг, логика действия, этюды по пословицам	МУ ДО ЦДТ	Практическая работа
69.	Май		14.20-15.05 15.15-16.00	Закрепление пройденного материала	2	Актерский тренинг, логика действия, этюды-импровизация	МУ ДО ЦДТ	Практическая работа
70.	Май		14.20-15.05 15.15-16.00	Закрепление пройденного материала	2	Генеральная репетиция итоговой работы	МУ ДО ЦДТ	Практическая работа
71.	Май		14.20-15.05 15.15-16.00	Закрепление пройденного материала	2	Показ итоговой работы по этюдам.	МУ ДО ЦДТ	Практическая работа

72.	Май		14.20-15.05 15.15-16.00	Закрепление пройденного материала	2	Резерв	МУ ДО ЦДТ	Выступление
73.	Май		14.20-15.05 15.15-16.00	Закрепление пройденного материала	2	Резерв	МУ ДО ЦДТ	Практическая работа
74.	Май		14.20-15.05 15.15-16.00	Закрепление пройденного материала	2	Резерв	МУ ДО ЦДТ	Практическая работа